

## Dos días a todo rock&roll



La propuesta del Ancel Fest parece ser el puntapié inicial para lo que se espera de la temporada de verano en cuanto a espectáculos, aprovechando la tregua del frío, la oferta de la fiesta a realizarse durante los días 17 y 18 de octubre en el Velódromo suena más que interesante a todos los espectadores de rock. La fiesta está

pautada durante dos días donde desfilarán 10 bandas entre las que se mezclarán las nacionales e internacionales. El día 17 abrirán el escenario la banda argentina Catupecu Machu secundados después por los chicos de Hereford, luego tendremos la oportunidad de ver a la banda de punk rock más importante en Colombia en la actualidad, Tres de Corazón, quienes en su set no sólo harán saltar a los presentes, sino que pretenden abrir el camino para nuevas visitas, promediando la noche llegará el ex Ramones Marc Bell, más conocido por todos como Marky Ramone y para cerrar la velada será Trotsky Vengarán la responsable de mantener la llama viva para los que concurren el día sábado. A partir de la hora 20 del sábado la propuesta se vuelve a hacer, aunque las bandas cambian y las propuestas se completan, para esta segunda fecha serán Graffolitas quienes romperán el hielo del escenario en primera instancia, dando paso luego a los españoles de Reincidentes, quienes harán un set donde presentarán temas de su último disco "América", luego será el turno de los locales y conocidos chicos de La Chancha antes de que el rock español vuelva a poblar el escenario con Loquillo, para cerrar dos noches de puro rock en el Velódromo será Buitres quien se encargará de poner el broche de oro a la fiesta. Las entradas ya están en venta en Red Uts, y hay dos posibilidades para adquirirlas, el precio es de \$190.- o pueden optar por comprar el abono para ambas fechas por \$250.- convirtiéndose en una oportunidad accesible para todos los amantes de la música, las noches de fiesta que le pondrán color y calor a los espectáculos de rock para esta próxima temporada ocurrirán en tan solo unos días, y es una ocasión que vale la pena no perdersela.



## Clásico

### Janis Joplin



**Pearl (1971)**

En febrero de 1971 sale Pearl bajo el sello Columbia Records, sin dudas es uno de los trabajos discográficos de Janis Joplin que más se recuerda y de los más vendidos por haber salido a la venta tan sólo seis semanas después del fallecimiento de la cantante. Janis Joplin desde su Texas natal se convirtió en todo un símbolo, como referente ineludible del feminismo durante los años 60, fue una mujer que peleaba abiertamente contra la discriminación y manifestaba sus derechos y el de los suyos sin problemas, musicalmente es considerada como una de las mujeres blancas pioneras en el rock and roll, con una voz tan firme como frágil por momentos y que nos ha dejado un legado de canciones que sin duda la inmortalizan día a día. En setiembre de 1970 Janis se trasladó a Los

Ángeles para grabar Pearl, un disco donde se abrazan el soul, el rock, el folk y el blues con la voz desgarradora por momentos de Janis, promediando la grabación del disco, un día como cualquier otro luego de una sesión decide festejar lo que sería el éxito de su próximo disco tomando en un bar junto a sus compañeros, luego en la soledad de su departamento el descontrol comenzó y sufrió de una sobredosis de heroína, cosa que no era ajena a su vida, ya que había padecido tiempo antes episodios similares, pero esta vez el desenlace sería fatal, el día siguiente fue encontrado su cuerpo sin vida tejiéndose una serie de desafortunados y misteriosos eventos en torno a su muerte. El disco que cuenta con un total de catorce temas, tiene en su haber algunas joyas que lo han convertido en un clásico, como por

ejemplo el tema "Buried Alive in the Blues" que es sólo instrumental, ya que Janis Joplin no llegó a grabar las voces para el tema, o en contraposición el tema "Mercedes Benz" que fue el último track del disco que la cantante grabó, y por lo cual a modo de homenaje en el disco aparece la versión sin acompañamiento, su voz sola a capella parece ser una despedida. Voz que parece darle mayor fuerza a lo que en sí tiene el disco de esencia, que en su mayoría está basado en diversas formas de amor. Así deja otras solemnes canciones como por ejemplo "Cry Baby", "Me And Bobby McGee" o "Little Girl Blue". Pearl, junto a sus otros discos forman parte de la herencia musical que dejó a todos sus seguidores y admiradores, una leyenda del rock que aún se mantienen viva.

### Somos

**Dirección General:** Daniel Giménez y Marcelo Cazzolli / **Staff Periodístico:** Laura Jurisich / Luis de Avila / Santiago Pérez / Laura Píriz / Jesus Presa / Tania Aristegui **Colaboración Periodística:** Jorge Polito / **Diseño y diagramación:** Daniel Giménez

Cultura Rock es una publicación gratuita que se encarta al diario La República los días domingos / Las opiniones vertidas en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no son necesariamente compartidos por la dirección / Todos los contenidos publicados en Cultura Rock son de propiedad intelectual exclusiva de los realizadores del suplemento / Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin el consentimiento expreso de la dirección / Envío de información general o sobre eventos a:

contenidos@culturalrock.com.uy



# Springlove 2008

Por: Laura Píriz

de montevideanos a "gastar la pista". Una noche consagrada a la fusión de la expresión artística, la diversión, respeto y buena onda como lo expresaba Fernán Catepón conocido también en la escena como "Sueco", quien está al frente de la organización junto a Juan Pablo Beduchaud y nos respondió algunas preguntas básicas para saber de que trata este evento.

### ¿Cómo surge Springlove?

Springlove nació el año pasado como un proyecto craneado con Juan Pablo Beduchaud de key. Teníamos la posibilidad de traer a tres artistas de renombre como UMEK, Valentino Kanzyani y Marko Nastic. Con todo esto surgió la idea de hacer una fiesta nueva, algo que impacte en la escena, que la gente recuerde, un producto caro, con lo mejor. No nos importaba ni nos importa hoy perder plata siempre y cuando la producción salga un cien por ciento y la gente recuerde el nombre de Springlove. En conclusión estuvimos seis meses trabajando hasta que llegó el día esperado y fue un éxito total.

### ¿Este año cómo "viene la mano"?

Este año decidimos encararlo de una manera diferente. Artistas del mismo nivel que los del año pasado pero un poco menos conocidos. Ahora el fin es 'Springlove' la fiesta, ya no los artistas. Es un cambio de perfil con el mismo nivel musical. Y como en Uruguay lo que escasea

es el presupuesto para hacer las cosas hay que usar más el cerebro. Yo comparo esto con el cine independiente de bajo presupuesto que necesita más argumento, más contenido que el de Hollywood.

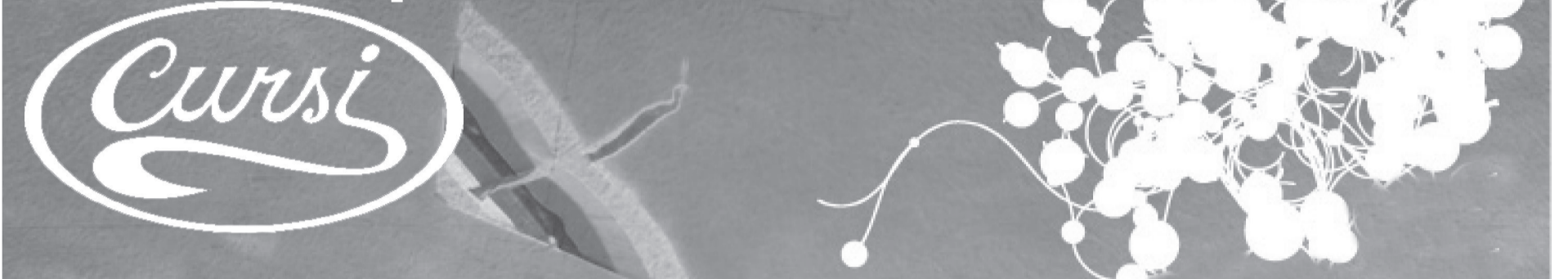
### ¿A nivel internacional quiénes son los invitados?

Surgió la posibilidad de tener como invitado internacional al dúo venezolano "Undersounds" compuesto por Israel Sunshine y Sergio Muñoz aka Delete, este último en pleno ascenso mundial con apenas 22 años. Algunos de sus temas están sonando mucho en la escena electrónica y sus releases se encuentran en sellos como Frankie, Letfroom y Minibús entre otros. Es un dj que está pegando muy fuerte y viene en compañía de Israel Sunshine, el otro ingrediente del dúo con años en la escena, dueño de dos afters en Venezuela, residente de Ibiza Undersounds por segundo año consecutivo.



Comunicate con la redacción: contenidos@culturalrock.com.uy

# Es tiempo de ventilar



Las bandas uruguayas fueron tomando fuerza en todo el río de la plata, marcando un camino y demostrando de que esta hecha la naturaleza charrúa, algunas de ellas más reconocidas que otras, pero todas dejando su huella bien marcada, como el caso de Cursi, una banda bien nuestra que demuestra lo que siente y piensa en sus temas, sin la necesidad de guardarse algo y sin el temor de exponerse al ridículo.

Por: Jesus Presa

En el año 1997 nace en la escena musical uruguaya el grupo Cursi, un grupo formado por Fabián Krut y Diego Drexler, con el fin de demostrar un género sonoro único, mezclando géneros tan diferentes como, el rock, pop, funk movedizo y dance pegadizo. Desde sus inicios Cursi se fue involucrando con el público, dejando un poco de cada uno de ellos en la gente, haciendo letras que los identificaran y relacionaran con lo cotidiano y general de la sociedad, como el caso de su último y quinto disco llamado "Ventilar", un álbum que presenta 15 canciones, con los complementos básicos y clásicos del grupo, mezclando instrumentos acústicos y algunas facetas electrónicas, sin dejar de lado lo versátil de la banda y demostrando un reflejo interno del momento que atraviesan. Intentando hacer como el nombre del disco dice, "Ventilar" todas las emociones y sensaciones que llevan dentro y así transformarlas en música.



"Ventilar" encierra muchos significados, como lo expresan sus creadores, "ventilar son muchas cosas, son como un desahogo de cosas que nos pasan y muchas veces uno no las dice, por eso el tema de hacer canciones es como una especie de catarsis, es como ventilar, dejar entrar aire nuevo y muchas cosas más que encierra la palabra". Este disco fue grabado en su totalidad en Uruguay en los estudios "Aerorec" de Lagomary en el estudio "Viejo Pancho" en la localidad de libertad, mezclado en Buenos Aires en los estudios "Soundware" por el músico y productor Román Varas, que fue el encargado de producirlo y la pasteurización estuvo a cargo de Ralf Thielmann en los estudios "Kamikaze Records" de Asunción del Paraguay, editado aquí por el sello Montevideo Music Group, salio a la venta a principios del

mes de octubre, convirtiéndose en un álbum muy codiciado por su público, en parte por los retrasos que tuvo su lanzamiento, pero para muchos esa espera valió la pena, y hoy esta banda esta en la calle sonando al compás de su música "Cursi". Esta banda que poco a poco va imponiéndose en el medio, marcando su trayectoria, abriendo los parámetros musicales de lo variado y versátil, esta formada por, Fabián Krut, Diego Drexler y Javier Cardelina y contó en su nuevo disco con la presencia de invitados de la talla de Román Varas, Pedro Alemany, Gonzalo Gutiérrez, Agustín Ruete, Javier "Pato" Olivera, Sebastián Jantos, Daniel Anselmi, Álvaro Carballo, Frantz "Tao" Saladin y Luis Gutiérrez, transformando a este disco en un nexo enorme entre la música y la amistad.

Algunos de los 15 temas que contiene el disco, refleja sensaciones y vivencias de los músicos creadores o experiencias muy cercanas, como en el caso de, "Alerta" un tema muy lindo que esta escrito en base a un padre primerizo, donde expresa los sentimientos y sensaciones hacia su hijo, demostrando y explicando lo difícil que es, por ejemplo, dormir en las noches cuando se tiene un preocupación de ese estilo, pasando a ser un centro de atención permanente. O el caso de "Ventilar" un tema muy bueno, que refleja la situación de una joven, o un caso muy normal reflejado en nuestra sociedad, algo muy cotidiano presente hoy y que continua en aumento. "La casa sola", manifiesta la situación de una separación muy grande y la soledad que esta separación deja, demostrando en su letra la angustia y la desesperación de la soledad. Sin dejar de lado las otras doce canciones que posee el disco, con temáticas muy variadas, como "Montevideo masajes placenteros" que esta inspirado en un poema de Pablo Galante.

eso. **Krut:** hay que disfrutar de lo que esta pasando, muchas veces las expectativas te hacen perder lo que esta pasando, o vivir el momento que estas, realmente yo me di cuenta que la música de Cursi va a llegar donde tenga que llegar, hoy por hoy valoro el hecho de haber tocado en todo el Uruguay a pleno. **¿Creen que puede llegar a gustarle el disco a la gente, o a pensar más de lo mismo?**

**Drexler:** es el riesgo que corres, es la exposición que tenés por el hecho de ser músico, si tuviéramos una importadora y trajéramos maquinas de china, creo que no pasaría eso ¿no?. **Krut:** es una cosa muy loca la frase "más de lo mismo", ya que te lleva mucho tiempo generar una identidad propia, que cuando la lograste te dicen, "más de lo mismo".

**Drexler:** no puedes grabar un disco pensando en ¿que dirán?, lo único que tenés que estar es atrás de vos mismo. **Krut:** bueno hay que tener en cuenta que esto no es lo mismo que un mercado grande, donde un productor le dice al cantante, "no, por acá no" o "esta sácala porque...no se".

### ¿Cómo se hace para tener esta pluralidad en los temas, pasando por letras y géneros diferentes sin encasillarse?

**Drexler:** Sin cuestionarse mucho lo que sale, y sacando para afuera las canciones que surgen. Si te pones a pensar cuando estás componiendo, ¿por qué haces esa canción, si está bueno el ritmo, la temática?, o lo que sea, no te sale nada.

Por lo tanto tratamos de ser los más limpios posibles, ser como una canal sin interrupciones de las cosas que surgen de adentro.

### ¿Cómo se hace para crear una canción que refleje lo que uno siente en ese momento, y a la vez la gente lo entienda?

**Drexler:** Sacando para afuera lo que se siente, siendo reales y haciendo lo que te pinta hacer, en ese preciso momento en el que te baja "el santo", "la inspiración", "la iluminación" o como quieras llamarlo. En ese preciso momento, tratamos de tirarnos al agua, de no tener miedo al que dirán... de no tener miedo a quedar "Cursi".

Y bueno ahí salen las canciones... después si la gente entiende o no lo que queremos reflejar... nunca se sabe.

Muchas veces hacemos canciones y no sabemos muy bien que queremos decir, a veces salen canciones que simplemente salen. Otras, tratas de hablar específicamente de una temática, otras de sentimientos. Depende del tema, del momento, de la situación.

La verdad que hacer canciones es algo bastante mágico y misterioso y por suerte no hay fórmulas o recetas para hacerlas!

**Fabián Krut:** "estamos esperando que la gente se vuelque a nosotros y que ellos califiquen el disco demostrando lo que sienten y piensan con cada una de las canciones".

**Diego Drexler:** "la mesa esta servida" y (usando una frase de mi hermano!) "que sea lo que sea!"